

# Lời Tựa

Nhìn lại chặng đường viết lách của mình trong mấy năm qua, chúng tôi không khỏi ngạc nhiên khi thấy một dự án khiêm tốn – viết để kể lại cho bạn bè nghe những câu chuyện của một quãng đời xa xưa và trau dồi Việt ngữ sau những năm dài sống xa quê hương – đã lớn thành bốn cuốn *Tập Truyện Nguyễn Ngọc Hoa I, II, III, và IV* ra mắt độc giả năm 2016, 2017, và 2018. Bạn bè đọc và xem các tập truyện này như là một phần của bộ trường thiên tiểu thuyết. Thực ra, chúng tôi chỉ viết truyện ngắn và nhớ chuyện xưa đến đâu viết đến đó chứ không hề sắp đặt trước bố cục, nội dung, hay nhân vật, và cũng không hề dự định nói lên điều gì cao xa như những tác giả lớn khi họ viết truyện dài.

Chúng tôi hy vọng tập truyện *Những Tích Tắc của Số Phận: Tập Truyện Nguyễn Ngọc Hoa V* sẽ tiếp tục được quý bạn ưa thích. Những truyện ngắn này được viết từ giữa năm 2018 đến giữa năm 2019, đã ấn hành và phổ biến dưới tiêu đề “loạt truyện Bước Đổi Đời,” và kể lại những câu chuyện chúng tôi trải qua, chứng kiến, hay nghe thuật lại trong khoảng thời gian quanh biến cố 30 tháng Tư 1975, ngày đau thương nhất của đất nước trong lịch sử cận đại. Xin lưu ý – một lần nữa – tập truyện ngắn này không phải là hồi ký, tự truyện, hay tài liệu ghi lại dữ kiện lịch sử. Chúng tôi dùng nhân vật xưng “tôi” như nhân chứng thuật lại chuyện xưa; nhân vật này không phải chính tác giả mà có thể mang dáng cách, tâm sự, và mơ ước thầm kín của bạn bè cùng thời. Mọi nhân vật khác đều được dựng nên, tiểu thuyết hóa cho phù hợp với câu chuyện, và có thể không tương ứng với nhân vật có thực nào. Xin đừng liên kết nhân vật trong truyện với bất cứ ai ở ngoài đời.

Chúng tôi xin cảm ơn các thân hữu đã góp ý, phê bình, và chỉnh sửa cũng như đã khích lệ chúng tôi trong việc sáng tác và xuất bản tập truyện. Xin được kể tên vài người là chị Lưu Phương Lan (nhà văn Phương Lan) và các anh Nguyễn Trọng Dzũng, Nguyễn Đình Hiếu, Nguyễn Nhật Hoàng (báo Trẻ), Nguyễn Thanh Hoàng (nhà văn Phan Hạnh), Nguyễn Khắc Phụng, Châu Hiền Quang (nhà thơ Kiều Phong (Toronto)), Nguyễn Thiệp (nhà văn Tràm Cà Mau), Nguyễn Xuân Thiệp (nhà thơ), và Nguyễn Công Thuần. Tuy nhiên, mọi sai lầm hay kém chính xác đều do sự sơ suất của chúng tôi. Ngoài ra, chúng tôi xin được kể công thầy Nguyễn Phú Hữu đã chụp tấm hình tác giả ở bìa sau. Thầy là một nhiếp ảnh gia tốt nghiệp ở Pháp và là thầy cũ của tiệm nội là kịch tác gia, nhà văn, và đạo diễn Nguyễn thị Minh Ngọc.

Cuối cùng, xin cảm ơn Minh Ngọc đã đọc bản thảo các truyện ngắn và đề nghị tựa truyện để vừa thích hợp với chuyện kể vừa lôi kéo sự chú ý của độc giả. Hơn nữa, tên của nàng đã gây cảm hứng cho chúng tôi đặt tên nhân vật “Quỳnh Châu” trong các chuyện kể: “Châu” là “Ngọc” thì ai cũng biết, và “Quỳnh” là hoa quỳnh nở về đêm trong bóng tối, ngược với ban ngày có ánh sáng là “Minh.”

Chúng tôi hy vọng, trong một tương lai không xa, sẽ có cơ hội ấn hành và ra mắt độc giả *Tập Truyện Nguyễn Ngọc Hoa VI* đang được phổ biến dưới tiêu đề “loạt truyện Đời Phiêu Ngụ.” Mời quý bạn đón xem.

**Nguyễn Ngọc Hoa**  
Ngày Thu phân 2019  
(23-09-2019)